

**Научный стиль** - функционально-стилевая разновидность литературного языка, которая обслуживает разнообразные отрасли науки (точные науки, естественные, гуманитарные и др.), область техники и производства и реализуется в жанрах *монографии, научной статьи, диссертации, реферата, тезисов, научного доклада, лекции, сообщения на научные темы, рецензии*, а также в *учебной и научно-технической литературе* и т. д. Важнейшая задача научного стиля речи - объяснить причины явлений, сообщить, описать существенные признаки, свойства предмета научного познания.

Научный стиль принадлежит к числу книжных стилей русского литературного языка, обладающих общими условиями функционирования и схожими языковыми особенностями, среди которых: предварительное обдумывание высказывания, монологический характер речи, строгий отбор языковых средств, стремление к нормированности речи. Основной формой реализации научного стиля является письменная речь, хотя с повышением роли науки в различных сферах деятельности, расширением научных контактов, развитием средств массовой коммуникации возрастает роль и устной формы общения с использованием научного стиля.

Главной коммуникативной задачей общения в научной сфере является выражение научных понятий и умозаключений. Мышление в этой сфере деятельности носит обобщенный, абстрагированный, логический характер. Этим обусловлены такие специфические черты научного стиля, как *отвлеченность, обобщенность*, подчеркнутая *логичность* изложения, и вторичные, более частные, стилиевые черты: *смысловая точность* (однозначность выражения мысли), *информативная насыщенность, объективность изложения, отсутствие образности и эмоциональности*. Обобщенность и отвлеченность языка научной прозы диктуются спецификой научного мышления. Наука трактует о понятиях, выражает абстрактную мысль, поэтому язык ее лишен конкретности. В этом отношении он противопоставлен языку художественной литературы.

## ПОДСТИЛИ НАУЧНОГО СТИЛЯ

В литературном языке традиционно выделяют следующие функциональные стили: *официально-деловой, научный, публицистический, художественный, разговорный* (обиходно-литературный). Каждый стиль имеет подстили. Так, в научном стиле выделяют ***собственно-научный, учебно-научный, научно-популярный и производственно-технический подстили***, имеющие свои собственные жанры:

собственно-научный подстиль – монография, диссертация, научная статья, научный доклад, научная рецензия;

учебно-научный подстиль – учебник, учебное пособие, академическая лекция, курсовая и дипломная работа;

научно-популярный подстиль – публичная лекция, научно-популярная книга, научно-популярная статья;

производственно-технический подстиль – инструкция (к применению), паспорт и др.

### 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ЖАНРОВ НАУЧНОГО СТИЛЯ

#### 1. Первичные жанры

1. ДИПЛОМНАЯ РАБОТА (ПРОЕКТ) – исследование, выполняемое для получения свидетельства об окончании специального учебного заведения.
2. ДИССЕРТАЦИЯ – научная работа, представляемая на соискание ученой степени и публично защищаемая соискателем.
3. ДОКЛАД – публичное сообщение, с развернутым изложением на определенную научную тему.
4. ИНСТРУКЦИЯ – свод правил, устанавливающий порядок и способ осуществления (эксплуатации) и выполнения чего-либо.
5. КАТАЛОГ – составленный в определенном порядке перечень каких-либо однородных предметов.
6. ЛЕКЦИЯ – устное изложение учебной программы или какой-либо темы, а также запись этого изложения.
7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ – книга, в которой описываются методы и приемы обучения учебному предмету.
8. МОНОГРАФИЯ – научный труд (книга), посвященный изучению одной темы, одного вопроса.
9. ПАСПОРТ – регистрационный документ машины, предмета, оборудования
10. СЛОВАРЬ – собрание слов (обычно в алфавитном порядке), устойчивых выражений с пояснениями, толкованиями или с переводом на другой язык.
11. СПРАВОЧНИК – книга, содержащая краткие сведения по определенной теме.
12. СТАТЬЯ – научное сочинение небольшого размера в сборнике или журнале.
13. УЧЕБНИК – книга для обучения какой-либо специальности, дисциплине.

#### 2. Вторичные жанры

1. АННОТАЦИЯ – краткая обобщенная характеристика книги, статьи, ее содержания и назначения.
2. КОНСПЕКТ – краткая запись содержания читаемого или воспринимаемого на слух текста.
3. ОТЗЫВ – критическое описание научной работы перед ее публикацией или защитой.

4. ПЛАН – названия частей текста, расположенных в определенном порядке.
5. РЕЗЮМЕ – краткое изложение сути первичного текста, краткий вывод, заключительный итог чего-либо.
6. РЕФЕРАТ – краткое изложение содержания первичного текста (книги, статьи) без критических замечаний референта.
7. РЕЦЕНЗИЯ – критический разбор какого-либо первичного текста (статьи, книги, фильма, спектакля).
8. ТЕЗИСЫ – кратко сформулированные основные положения первичного текста (книги статьи, доклада).

Задание на СРОП

## В ЛЮБОМ МЕСТЕ

### 1. Прочитайте текст. Перескажите его. Почему Билла Гейтса называют «человек-компьютер»?

Программу «Windows - 95» знают сейчас все, кто имеет хоть какое-то отношение к компьютерам, хотя совсем недавно эта система являлась ноу-хау среди программистов. 24 августа 1995 года на семинаре в Нью-Йорке её представил глава корпорации «Майкрософт» Билл Гейтс. Сама же компания существует уже более 20 лет и поставляет программное обеспечение для 80 % персональных компьютеров, производимых в мире.

Уильям Гейтс родился в 1955 году в обычной американской семье. В 13 лет у себя в школе он впервые увидел компьютеры. В те годы они были настоящим чудом, хотя первые компьютеры еще не имели экрана, и единственным средством общения с машиной был принтер, печатавший на бумаге цифры. Гейтс вместе с другими ребятами стал работать на нем и даже написал компьютерную программу для игры в крестики-нолики.

Уже в колледже он начинает заниматься разработкой этой системы и сотрудничать с корпорацией «Майкрософт», куда приходит со своим школьным товарищем Полом Алленом. Они разрабатывают эксклюзивную версию программного обеспечения на языке BASIC (Бейсик) для первого персонального компьютера. Тогда же Гейтс решил уйти из гарвардского университета и полностью посвятить себя компьютерам. Он вынашивает поразительную по тем временам идею – ввести компьютеры во все школы и во все дома. По мнению Гейтса, этого можно было добиться только при одном условии: если все производители компьютеров будут применять одно и то же программное обеспечение. Работая в компании «Майкрософт», он сам создал первую версию такой системы, которая стала продаваться в 1981 году.

Скоро все производители стали приобретать составленные Гейтсом программы. Он регулярно их обновлял в соответствии с ростом мощности компьютера. Но мониторинг, проведенный специалистами «Майкрософт», показал, что необходима новая программа для управления компьютером, рассчитанная на совершенно неквалифицированного пользователя. Она и получила название «Windows» (Окна), поскольку вся ее работа совершается в виде диалога с компьютером в различных окнах.

О своем пути в большую электронику Гейтс написал книгу, которую озаглавил девизом своей молодости: «Все впереди». Он и до сих пор не расстаётся с этим девизом, претворяя в жизнь все новые и новые идеи. Именно Гейтс предложил объединить крупнейшие компьютерные центры США в единую сеть. Вскоре она приобрела международный размах и получила название Интернет.

Очень интересной и оказалась другая идея Гейтса. Он решил создать хранилище электронных изображений памятников культуры, что позволяет сохранить их на века. Практическое воплощение этой идеи, как всегда, было простым и гениальным. В 1989 году Гейтс на свои личные средства основал компанию «Корбис», которая занялась воспроизведением картин из частных коллекций и галерей. Он удачно сыграл на тщеславии коллекционеров и в настоящее время собрал более 25 миллионов изображений. По словам руководителя «Корбис» Дуга Роуэна, «будущее в использовании электронных изображений миллионами людей, а не только десятками тысяч компетентных специалистов».

**Выпишите из текста предложения с вводными словами и словосочетаниями, причастными и деепричастными оборотами, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения**